



Compagnie Magnanarelle

ciemagnanarelle@gmail.com / www.ciemagnanarelle.org

Siège social : 23 rue du pré Castel 14210 Gavrus

Tel : 06 15 34 36 42

N° SIRET 35011216500062 Code APE : 9001 Z

Licences : 2 L-R-21-559 / 3 L-R-21- 0044162

« **VOLE PAPILLON** »

Création 2023

Spectacle de 2/5 ans en tout public et

0/3ans en structures petite enfance et RPE



Récit, Danse et Sons

Équipe artistique

Conception et interprétation / Marie Lemoine, Charlotte Leroy

Création sonore / Yann Fontbonne

Scénographie et création costume / Marie Lemoine

Chorégraphie / Charlotte Leroy

Production Compagnie Magnanarelle

Avec le soutien de la DRAC Normandie et de la CAF du Calvados, ainsi que d'Isigny Omaha Intercom et de l'association départementale Petite Enfance pour un projet de résidence BABIL (septembre à décembre 2022) au RPE Balleroy Le Molay Littry.

Note d'intention

« *VOLE PAPILLON* »

C'est une quête en lien avec la notion de temps : Celui qui passe, celui de la rencontre de l'autre avec ses échecs et ses déceptions mais aussi ses joies et ses chances. C'est encore le temps nécessaire à la métamorphose. Le temps qu'il faut pour grandir.

C'est aussi le temps du récit, celui du geste, du mouvement et celui de l'écoute.

C'est un spectacle à destination des tout petits et qui aborde le papier et le carton recyclés dans la conception des décors et objets scéniques. Il ouvre le champ sur de fabuleux ateliers parents/enfants à reproduire ensuite à la maison ou en structures d'accueil petite enfance pour initier le langage poétique. Celui des mots en lien avec la métamorphose de l'objet en objet scénique, celui des gestes en danse, celui des sons en rythmique...



Cette création a débuté par une résidence Babil soutenue par la DRAC Normandie et la CAF du Calvados, ainsi que par Isigny Omaha Intercom et l'Association Départementale Petite Enfance.

Une résidence qui s'est faite avec le RPE Balleroy Le Molay Littry dans deux espaces : la salle d'accueil du relais au Molay Littry et la salle de danse du gymnase de Balleroy. Deux espaces très différents par leurs dimensions et qui nous ont permis d'avoir des approches, des ressentis et des vécus différents.

La thématique était : PAPIER, CARTON, EAU.

Huit rencontres avec les enfants et leurs assistantes maternelles, l'animatrice Sabrina Burgos, nous ont permis de réaliser des temps de représentation autour d'un fil conducteur pour chacun des trois éléments précités, suivis de temps d'ateliers : manipulation, observation, échanges.

La Compagnie a poursuivi sa création lors de temps de résidence au Labo des arts (lieu de résidence d'artistes à Caen).

« VOLE PAPILLON »

C'est un spectacle qui évoque en parallèle le temps de la quête de l'amie perdue et celui de la métamorphose.

Il met aussi en parallèle la notion de cycle de la vie et le recyclage.

Il utilise **le papier** : l'origami, le pop-up, le découpage, le pliage... ainsi que **les cartons** : découpages, ouvertures, boîtes, maisons... Les différentes musiques de **l'eau** : dans les récipients suivant le remplissage, suivant le contenant.

Le fil conducteur est porté par le récit ainsi que par le repère couleur : le doré. Une couleur précieuse et magique.

Il aborde le fait que l'enfant, d'âge en âge, voit l'espace accessible et autorisé s'élargir petit à petit : il est dans un premier temps réduit à la pièce puis à la maison, à l'espace autour de celle-ci, au quartier puis au-delà ...

De la même manière l'univers du papillon, grâce aux déplacements de celui-ci, grâce aux rencontres aussi, va s'élargir.

Au cours du récit les enfants vont reconnaître des animaux : le papillon, l'escargot, l'oiseau mais aussi le héron, les poissons, le pic vert, l'écureuil, le lièvre, le serpent.

Le fil narratif porté par les mots de la conteuse et le mouvement de la danseuse se fait sur une bande sonore réalisée à partir des enregistrements faits lors du projet BABIL.



Résumé de l'histoire :

Le papillon est triste car il a perdu son amie une jolie chenille toute dorée. Il va partir à sa recherche, frapper aux portes, subir des déceptions liées à l'incapacité de répondre de ses interlocuteurs. Il va se déplacer, aller tout seul vers l'inconnu et faire une nouvelle rencontre. Il va devoir patienter, regarder, être déçu encore une fois. Puis une nouvelle rencontre va lui venir en aide et le mener encore plus loin dans l'inconnu. Son univers va s'élargir. Des indices de couleur dorée repérables par les enfants, suivant l'âge, vont jalonner le parcours de notre héros papillon.

Au terme de son voyage, un cadeau contenant des boîtes gigognes qui lui permettront une nouvelle rencontre, l'ultime rencontre, celle d'un oiseau qui le mènera non pas plus loin mais, plus haut. Là il découvrira que le temps de sa quête était le temps nécessaire à la métamorphose de son amie la chenille, en papillon. C'est dans la lumière qu'il retrouvera cette dernière.

La partition chorégraphique est appuyée et relayée par la création sonore, construite en étroite collaboration avec le musicien Yann Fontbonne. L'univers sonore joue avec les sons enregistrés et créés à partir d'un synthétiseur modulaire.(?)

Créer un spectacle jeune public, c'est s'adresser aussi bien aux enfants qu'aux adultes grâce aux différents niveaux de lectures. Reparler du spectacle avec son enfant permettra à l'adulte d'approfondir de nouvelles notions, de nouveaux apprentissages liés au vocabulaire, à la notion de transformation, d'évolution au cours de la vie.

FICHE TECHNIQUE

Type de spectacle : duo de danse et histoire contée, manipulation d'objets, voix et sons

Espace scénique : 7 m d'ouverture et sur 6 m de profondeur, incluant éclairages LED au sol.

Salle : au NOIR

Fond de scène : NOIR ou BLANC. La compagnie dispose d'un fond de scène noir.

Lumière : - En salle équipée, définition des différents espaces et des ambiances avec le technicien, sur place.

- En salle non équipée, la compagnie est autonome..

Jauge : 30 enfants maximum. 60 personnes en tout.

Disposition du public : installer celui-ci au plus près de l'espace scénique, à 1m du bord, en arc de cercle : Premier rang de coussins ou tapis + deuxième rang petits bancs + quatrième rang chaises.

Durée : 30 minutes



Genèse de la création

La période difficile que nous avons traversé, empêchant les artistes de rencontrer les publics, nous a conduits à faire de ces temps disponibles, des temps de recherche et de création. C'est dans ce contexte que Marie Lemoine, conteuse et Charlotte Leroy, danseuse se sont connues et ont croisé leurs disciplines. Dans le cadre des représentations de La Troupe des Rêveurs New World (créée par Charlotte Leroy l'été 2020) elles ont monté deux sets de 10 mn chacun, associant les contes et la danse. L'un pour les tous petits, à partir de 2 ans, et l'autre pour les enfants à partir de 6 ans. De là est né le désir de travailler ensemble sur une création à l'intention des tous petits en répondant à l'appel à projet Babil déposé en 2021 pour 2022.

Notre projet BABIL

Il s'agissait d'imaginer une création à partir des réactions des enfants face à la manière dont nous aborderons et mettrons en scène Papier, Carton et Eau, au sein de ce qui constitue leur univers dans les deux lieux d'accueil du RPE. Charlotte Leroy a proposé d'inviter Yann Fontbonne à nous rejoindre. En effet, lui aussi, se situe dans une démarche de collectes, en immersion dans des lieux repérés et choisis : collectes de sons, de bruits, de mots et de scènes sonores.

Notre résidence

Elle s'est faite en 2 temps :

- 1er temps : Dans une création sonore live, sensible et spatialisée, le projet était de conter et danser au milieu des enfants, de leurs assistantes maternelles et des parents disponibles et intéressés, lors des temps d'animation programmés habituellement par l'animatrice du RPE Sabrina Burgos.

Autour des matières PAPIER et CARTON et de L'EAU, proposer un temps de représentation suivi d'un temps d'ateliers découverte.

Il s'agissait d'y capter des sons et de composer en live avec ces derniers, les modifier et les ré-entendre en même temps.

- 2ème temps : Celui d'un travail de recherche et de création au sein de la médiathèque du Molay Littry (mezzanine à l'étage). Ce travail étant toujours réinvesti, de séance en séance, en immersion parmi les enfants.

Le déroulement

Au sein des deux espaces d'accueil, nous avons apporté pour chaque séance des matières à danser, à conter, à enregistrer. Nous avons évoqué le PAPIER, chiffonné, déchiré, contenant des objets surprises au sein du chiffonné... Les CARTONS, à fabriquer, à empiler, pour habiller la tête ou un membre, les cartons boîtes gigognes... L'EAU, la transvaser, la toucher, la faire bouger, l'écouter jouer de la musique ...

Au moment où l'on racontait et dansait, ainsi que pendant les ateliers, le musicien et capteur de sons a joué, enregistré les réactions, le son des objets autour, pour disposer de sonorités à utiliser ensuite dans la création de la bande son.

Lors des temps de rencontre dans les deux lieux, nous nous sommes imprégnés de tout ce qui se dit, se voit, se vit. Cette immersion a fait émerger la création artistique. Nous arrivions avec nos outils mais sans rien savoir de ce qui allait se produire et c'est la rencontre avec les enfants, leur entourage, leur environnement et celui constitué des matières que nous leur proposons qui ont inspiré les prémices de la création.



La compagnie MAGNANARELLE

C'est une association loi 1901(Appelée Contes en Bande de 1989 à 2000) Elle emploie essentiellement une conteuse, intermittente du spectacle : Marie Lemoine.
En fonction des projets de création, elle emploie aussi différents musiciens, intermittents du spectacle pour accompagner la conteuse Marie Lemoine. Depuis 2020 elle travaille aussi avec la danseuse Charlotte Leroy.
(Bio ci-dessous)

Spectacles :

Elle crée des spectacles avec des musiciens de différentes cultures autour de répertoires traditionnels : Contes du Maghreb, Contes Grecs, Contes Russes, Contes du Québec...et aussi sur des thématiques précises : les Princesses, les Sorcières, le Loup.

Elle crée des parcours contés au sein de musées (Musée des Automates de Falaise, Musée de Normandie à Caen, Musée de Vire)

Elle crée des balades contées en musique sur la thématique de la Normandie. Des balades poétiques en musique.

Elle a créé des spectacles avec Archipels devenu Le FAR (Répertoires des musiques du Monde) à Caen.

Elle crée des spectacles avec L'ensemble de Normandie devenu Orchestre de Normandie, où Marie Lemoine intervient comme comédienne ou conteuse.

Elle assure un travail de collectage et mise en voix (L'occupation et le débarquement à Verson, Tatihou dans la Manche, le Fao de Cairon ...)

Elle assure des lectures au sein du service Onco Hémathologie du CHU de Caen ainsi que dans une MAS près de Caen.

Elle crée un premier spectacle Lecture Musicale en 2020 : Le Chemin de fumée écrit par Rachel Hausfater, lu par Marie Lemoine et où la musique est interprétée par Salomon Guillaume Ellia.

Elle crée en 2021 un Tapis Lecture/Théâtre d'objets complet (Tapis, Objets scéniques, Mise en scène, jeu et mise en voix de conteuse)

Elle crée en 2022 le spectacle Sorcières à la médiathèque de La Haye (50)

Formation :

Elle assure la formation en milieu scolaire (mise en voix, ateliers d'écriture)

Elle assure des formations pour adultes (Université de Caen Normandie, CEMEA, Médiathèques, associations de conteurs ou liseurs...)

Elle assure des formations : Création et animation de tapis lectures pour les tous petits (CNFPT)

Elle propose des ateliers d'écriture et mise en voix dans le cadre de projets financés par La DRAC Normandie : Culture Santé ; Culture Justice (Atelier d'écriture et réalisation d'un kamishibaï par les détenus, ateliers d'écriture de contes ateliers d'écriture poétique,) ; Jumelages avec des établissements scolaires.

Jumelages dans le cadre de projet avec des personnes allophones (Atelier d'écriture et réalisation d'un kamishibaï avec des migrants). Elle propose aussi ce type d'ateliers en médiathèque, centres culturels, milieu associatif...

Charlotte Leroy, artiste chorégraphique et dramatique

Au gré des rencontres, elle évolue dans l'univers sensible et virtuose de la danse comme du théâtre. Sa pratique se développe autour de temps d'interprétation, de création et de transmission.

Sa danse est issue de différentes pratiques et formations.

De l'enseignement d'Agnès Pelletier, de sa formation en danse contemporaine et classique au Conservatoire de Niort puis Poitiers, de l'élan du Groupe Chorégraphique de l'Université de Poitiers où elle fait ses premières interprétations auprès de Christian Bourigault et Martine Pisani.

Des stages professionnels lui ont permis d'aller à la rencontre de chorégraphes et danseurs particuliers qui travaillent les processus d'improvisation tels que Sherwood Chen (Body Weather), Juha Marsalo et Caroline Savi (Cie LaFlux), Rosalind Crisp, Matthieu Godeau.

Aujourd'hui elle est ou a été danseuse et comédienne pour différentes compagnies :

le collectif SMOG, danse et conte avec la Cie Magnanarelle (Marie Lemoine), un travail sur la mort avec Corps paradis (Alice Kinh), Cie Ultrabutane (Elise Esnault), les Arts Sensibles (Coralie Banchereau), la Cie Nejma (Véronique Ben Ahmed), la cie Karine Saporta, la compagnie Arrivedercho, la Cie V.O. | Olivier Viaud, la Fabrique à Brac, pour une performance d'Annliz Bonin, pour accompagner le conteur Emile-Didier Nana.

En 2015, elle obtient son Master en Danse, avec sa recherche sur la pédagogie de la danse à l'école primaire. Celle-ci est toujours active grâce à des interventions menées régulièrement en milieu scolaire (maternelle, élémentaire, lycée) dans des cadres différents, mais toujours en tant que danseuse.

Ses productions artistiques sont pensées pour questionner le quotidien. Elle a à cœur de créer des formes incongrues dans des lieux non-dédiés au spectacle pour être au plus proche d'un public varié. Ses recherches parlent de son travail :

Voiture Bleue – stationnements gesticulés est une pièce pour l'espace public d'instantanés impromptus qui apparaissent au détour d'un carrefour ou sur une place de parking. Un duo entre une voiture et une danseuse.

Tango sOlo est une recherche sur le tango argentin pour questionner la sensation de danser. Que se passe-t-il quand je vois quelqu'un en mouvement et qui plus quelqu'un qui est en représentation ? Que puis-je faire en tant que danseuse pour amener le spectateur à danser ? A partir d'un dispositif qui s'inscrit dans un rapport au public non frontal et en mouvement.

La *Troupe des Rêveurs New World* est un collectif d'artistes caennais pluridisciplinaire que Charlotte Leroy a fédéré pour aller envahir les rues de spectacle vivant.

<http://charlotte-leroy.com/>